

ДЕПАРТАМЕНТ РЕАЛІЗАЦІЇ ГУМАНІТАРНОЇ ПОЛІТИКИ
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
«ХЕРСОНСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії

 Наталія ФЕДОТОВА

«05» квітня 2024 р.



**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**
для вступників на основі базової та
повної загальної середньої освіти
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
у 2024 році

Херсон 2024р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Формою вступного випробування для вступників у 2024 році на спеціальність 025 «Музичне мистецтво» є творчий конкурс. Комунальний заклад «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради проводить прийом студентів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» на спеціалізацію **академічний спів**.

Програма творчого конкурсу є засобом перевірки рівня підготовки вступників.

Вступні випробування проводяться з метою відбору творчо обдарованої, талановитої молоді, здатної до навчання.

Вступники повинні бути наділені музичним слухом, розвинутим почуттям ритму, музичною пам'яттю, співочим голосом та здоровим голосовим апаратом.

У зв'язку з воєнним станом прийом документів та вступні випробування проводяться дистанційно.

Вступники повинні надати відеозаписи виконання двох різнохарактерних вокальних творів.

Технічні вимоги до відеозапису:

- на початку запису відеоматеріалів представитись (прізвище, ім'я, по батькові) та продемонструвати на камеру документ, який посвідчує Вашу особу (паспорт громадянина України у формі ID картки або у формі книжечки зразку 1994 року), після чого оголосити програму творчого конкурсу, назвати авторів музики, віршів і назви творів (*наприклад: муз. Олександра Стадника, вірші Тараса Шевченка «Думи мої, думи мої, ви мої єдині»*);
- відеозйомка повинна проводитися без вимкнення та зупинки відеокамери, з початку та до завершення виконання твору;
- відеозапис (по можливості) має бути якісним та чітким, зробленим при денному світлі.

Відеофайл абітурієнт надсилає екзаменаційній комісії.

Загальні параметри оцінювання:

- рівень володіння виконавськими навичками;
- чистота інтонування;
- чітка дикція;
- емоційність, артистизм.

Вокальні твори виконуються з живим акомпанементом, під фонограму «мінус», або без супроводу.

Складовою вступного випробування є також співбесіда (в онлайн форматі), яка передбачає перевірку загальнокультурного рівня абітурієнта, його знань у галузі художньої культури та музичного мистецтва. До співбесіди допускаються вступники за наявності оригіналу документа, що посвідчує особу.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової середньої освіти та для вступників, які вступають на основі повної (профільної) загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою 100-200 (з кроком не менше ніж в один бал) або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»). Мінімальне значення конкурсного бала, з яким вступник допускається до участі у конкурсному відборі - 120 балів на місця регіонального замовлення, від 100 балів з кроком в один бал - на місця за кошти фізичних та/або юридичних осіб.

Інші вимоги: відповідно до «Правил прийому» для вступу до комунального закладу «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради у 2024 році, затверджених наказом в.о. директора КЗ «Херсонський фаховий коледж культури і мистецтв» Херсонської обласної ради від 01 квітня 2024 року № 10-о, під час проведення вступних іспитів у формі творчого конкурсу або індивідуальної усної співбесіди в режимі онлайн, обов'язковим є фіксування вступного іспиту (відео запис). До початку вступного іспиту член екзаменаційної комісії має попередити всіх присутніх на онлайн зустрічі про здійснення відеозапису. Абітурієнт, який не погоджується на відео фіксацію, до творчого конкурсу не допускається.

Відео фіксація створюється з метою ідентифікації абітурієнта, засвідчує факт проведення вступних випробувань та об'єктивність отриманої оцінки. Відео файл є обов'язковим документом, який зберігається протягом року в документації ПК. Відео файл заборонено частково, або повністю використовувати (відтворювати) не за призначенням, а саме поширювати в соціальних мережах, демонструвати стороннім особам тощо.

Творчий конкурс спеціалізація АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ

1. Два твори, один з яких класичний – арія або романс, другий – народна пісня або пісня сучасного композитора.
2. Прочитати напам'ять вірш або байку.

Додаток:

Обробки українських пісень

1. Ой вийся, хмелю. Обробка Л. Ревуцького
2. Покладу, покладу. Обробка Д. Задора
3. Ой, джигуне, джигуне. Обробка М. Лисенка
4. Ти сама, мати, провинила. Обробка М.Лисенка
5. Ой ходила дівчина бережком. Обробка М. Лисенка
6. Очерет лугом гуде. Обробка Н. Скоробогатька
7. В місяці іюлі випала пороша. Обробка С. Богуславського
8. Чом, чом не прийшов. Обробка Ж. Колодуб
9. Козаче, козаче, я тобі не вірю. Обробка І. Майчика
10. На поточку-м прала. Обробка В. Уманця
11. Прилетіла перепілонька. Обробка Л. Ревуцького
12. Спать мені не хочеться. Обробка Л. Кауфмана
13. Я лисичка, я сестричка. Обробка І. Омелянчук
14. Ой, що буде, то буде. Обробка І. Омелянчук
15. Одна гора високая. Обробка І. Омелянчук
16. Добрий вечір, дівчино. Обробка І. Омелянчук
17. Ой за гаєм, гаєм. Обробка І. Омелянчук

- 18.Ой лопнув обруч. Обробка І. Омелянчук
- 19.Ой що ж то за шум учинився? Обробка І. Омелянчук
- 20.Ой лис до лисиці. Обробка І. Омелянчук.
- 21.Сів горобчик, зажурився. Обробка І. Омелянчук
- 22.По дорозі жук. Обробка І. Омелянчук
- 23.Грицю, Грицю, до роботи. Обробка І. Омелянчук
- 24.Занадився журавель. Обробка І. Омелянчук
- 25.Їхав козак за Дунай. Обробка І. Омелянчук
- 26.Дівка в сінях стояла. Обробка І. Омелянчук
- 27.Прийшла кума. Обробка І. Омелянчук
- 28.Ой під вишнею. Обробка І. Омелянчук

Вокальні твори українських композиторів

1. Ой у лісі коло дуба. Музика Г. Петрицького, слова І. Кутеня
- 29.Засихає в степу материнка. Музика О. Сандлера, слова Л. Забашти
- 30.Утоптала стежечку. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
- 31.Ой казала мені мати. Музика та слова С. Гулака-Артемівського
- 32.Ой три шляхи широкії. Музика Я. Степового, слова Т. Шевченка
- 33.Стояла я і слухала весну. Музика К. Стеценка, слова Лесі Українки
- 34.Ой візьму відерце. Музика і слова А. Кос-Анатольського
- 35.Розвійтеся з вітром. Музика Я. Степового, слова І. Франка
- 36.Смутної провесни. Музика М. Лисенка, слова Лесі Українки

Пісні, романси та арії західноєвропейських композиторів

1. Юна Флора. Музика Ж. Векерлена, український текст Е. Колосової
2. Менует Екзоде. Обробка Ж. Векерлена, слова Фавора, переклад Е.Колосової
3. Бравий хлопець. Музика Ф. Шопена, вірші Б. Залеського, український текст С.Царук
4. Прощання Моллі. Музика Л. Бетховена, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової
Куранти. Музика Е. Жак-Далькроза, український текст Е. Колосової

5. Чарівна квітка. Музика Л. Бетховена, вірші Г.Бюргера, український текст Е.Колосової
6. У садочок поспішай. Музика Й. Гайдна, український текст Е. Колосової
7. Замріяна. Музика С. Монюшка, слова В. Гете, український текст Е.Колосової
8. Романс. Музика П. Монсиньї, український текст Е. Колосової
9. Колискова. Музика М. Регера, український текст Е. Колосової
10. Туга за весною. Музика В. Моцарта, вірші Овербека, український текст Е.Колосової
11. Aria. A. Scarlatti
12. Arietta. A. Scarlatti
13. Se tu m'ami. G. Pergolesi
14. Aria. D. Sarri
15. Opargoletto arciero. B. Pasquini
16. Ingrata si mi svena. A. Vivaldi
17. Vieni, vieni o mio diletto. A. Vivaldi
18. Canzonetta. A. Scarlatti

Критерії оцінювання творчого конкурсу спеціалізації

«Академічний спів»

для вступників на основі базової та повної загальної середньої освіти

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»

Кількість балів за 200 бал. шкалою	Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнтів
100-105	Твори програми виконуються інтонаційно й ритмічно неправильно, що демонструє відсутність музичного слуху. Вокальні данні відсутні.

106-107	Виконання програми з великими недоліками. Погане знання творів напам'ять. Нечиста інтонація, нечіткий ритм, спів не на опорі, форсування звуку.
108-123	Абітурієнт демонструє часткове засвоєння музичних творів програми. Художньо-образне мислення розвинуто слабо, нечисте інтонування, мінімальні технічні навички, відсутність чіткої дикції, артикуляції.
124-132	Загальний рівень здібностей задовільний, що не дає можливості справитись з усіма труднощами програми. Слабкий рівень володіння співацьким диханням, фонетикою мови. Програма виконується невиразно, з помилками.
133-141	Має задовільний рівень вокальних і акторських здібностей, слабкий рівень відтворення музичного матеріалу. Виконання невиразне, хитка інтонація, погане володіння диханням, нерівність регістрів.
142-150	Рівень вокальних і акторських здібностей не розкривається при виконанні програми. Хитка інтонація, спів не на опорі, непродумане фразування. Голос звучить нерівно.
151-159	Має достатній рівень вокально-технічної підготовки, співає на опорі, має чітку дикцію, певні акторські здібності. Але при цьому не завжди чисто інтонує, форсує звук.
160-168	Абітурієнт демонструє добре володіння вокально-технічними навичками. Співає на опорі, має чисту інтонацію, чітку дикцію. У донесенні музичного матеріалу не має впевненості, акторські здібності потребують розвитку.
169-177	Демонструються гарні вокальні дані, сила голосу, чистота інтонації, рівність звучання глосу на всьому діапазоні. Але акторські здібності потребують розвитку і розкриття.
178-186	При виконанні вокального твору демонструється вокально-технічна майстерність. Яскраво виражене художньо-образне мислення. Виконання програми впевнене. Демонструється наявність повного діапазону голосу, темброве забарвлення.
187-195	При виконанні вокального твору виявляється творче інтерпретаторське мислення. Виявляються акторські здібності, емоційність, володіння вокальним диханням. Демонструється широкий діапазон, темброве забарвлення та сила голосу.

196-200	При виконанні вокальних творів демонструється наявність яскравих музичних і артистичних здібностей. Відмічається високий рівень вокально-технічної майстерності, володіння стилями, чисте інтонування.
---------	--

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Кренців Я. Сольний спів. Сопрано. Вокально-педагогічний репертуар. – К.: Музична Україна. 2015. –189 с.
2. Вокальні твори українських композиторів кінця XIX – початку XXI століття: навч.-метод. посіб. для студентів ВЗО / Ю.В. Мережко, Г.Б. Шепеленко; Київ: Інтерсервіс, 2020. – 180 с.
3. Вокально-педагогічний репертуар для сопрано. Старовинні арії. Методична розробка для закладів фахової передвищої освіти. Кряжевських-Мотовчі В.Б. – К.: 2020. – 38 с.
4. Хрестоматія для сольного співу. Пісні, романси, арії українських композиторів: У 3-х ч./Упоряд. В.Л. Бриліна, Л.М. Ставінська. Частина I. – К.: «Освіта України», 2006. – 248 с.
5. <http://arts-library.com.ua> (Вокально-педагогічний репертуар, старовинні арії)
6. <http://repo.num.kharkiv.ua> (ХРЕСТОМАТІЯ вокально-педагогічного репертуару, автор В.В. Михайлець)
7. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php> (велика бібліотека нот укр. композиторів)
8. https://scores.at.ua/load/vokalnaja/sborniki/vokalni_tvori_ukrajinskikh_kompozitoriv_na_slova_tarasa_grigorovicha_shevchenka_kijiv_1961/4-1-0-719 Вокальні твори українських композиторів на слова Тараса Григоровича Шевченка (Київ 1961)

Розглянуто та схвалено на засіданні
ЦК «Академічний та народний спів»
Протокол № 8 від «27» березня 2024 р.
Голова ЦК _____ Сергій КАТАЛКІН